

# TALLER SOBRE SONIDO Y NARRATIVA

Lucrecia Martel

*Sumergidos en el aire, como en una gran piscina vacía de agua, así estamos. Crecemos entre conversaciones, ondas que se desplazan por el aire y nos envuelven, nos atraviesan. Pero hemos consagrado nuestro tiempo al ojo. Hay una forma de construir el cine desde el sonido y entre todos los sonidos, el de la lengua materna. Breve referencia a la construcción del espacio visual en base al sonido, y a la escritura del guión en capas.*

## QUÉ ES EL CINE?

Es difícil dar una respuesta satisfactoria.

No puedo separarlo de un hecho: **la proyección de una película.**

Es algo que ha sido construido por alguien, pero que no existe hasta que otro ponga **play.**

Es un gesto de compartir algo. Por algún misterioso motivo estamos haciendo algo muy costoso que sólo va a existir cuando alguien apriete un botón y esté dispuesto a quedarse ahí dos horas. Ese instante define mucho más que todo lo que podamos decir sobre los elementos que componen un film. La voluntad de compartir algo.

Una película es un proceso en donde uno comparte con otros un punto de vista.

Deseo, señores, que por un segundo estén en mi lugar y vean desde aquí. Ese lugar es el cuerpo. El más solitario de los lugares porque no cabe nadie más que uno. Y esa soledad es tan extrema que hemos inventado mil artilugios para lograr que los otros, por un breve lapso de tiempo estén ahí. El cine es uno de esos artilugios. Y cualquier dispositivo de narración, lo es. Artilugios para, por algunos segundos abandonar esa profunda soledad a la que estamos confinados. Saberse confinado durante ochenta, noventa años a estar en un lugar fijo es el horror.

Deseo, señores, que por un segundo me dejen estar en su lugar y ver desde ahí. Y es ahí cuando nos constituimos como espectadores. Entre estas dos frases se pasan las horas de nuestra vida.

Y es ahí cuando nos constituimos como espectadores. Entre estas dos frases se pasan las horas de nuestra vida. Desde este lugar, nuestro cuerpo, se ve muy poco pero se siente muchísimo. El cuerpo, este lugar que queremos que el otro ocupe es más que nada un lugar de recepción táctil que óptica. Se siente el mundo, el universo, la sociedad, en fin, todo lo que cabe fuera de nuestro cuerpo. La extensión.

Lo táctil

El sonido es puro tacto, ondas que nos atraviesan, no sólo que percibimos con nuestros oídos.

En una escuela de cine uno aprende a usar materiales. Aprendo montaje, aprendo fotografía, aprendo a escribir un guión. Ese aprendizaje no lleva más que unos pocos meses de firme dedicación, por eso no creo mucho en las escuelas que duran varios años. Pero ser concientes de nuestro punto de vista puede llevarnos toda la vida.

## QUÉ ES UN PUNTO DE VISTA?

Antes que nada, es una infeliz expresión que nos deja en un error: la vista. Habiendo hecho esta salvedad, podemos usar la frase sin problemas. Un punto de vista es la particular organización que tiene el universo percibido desde nuestro cuerpo. Por eso llamarlo "de vista" nos pone desde el vamos en un error. La percepción que tenemos del mundo es un caos de sensaciones que nuestro cuerpo, educado, muy educado, organiza de una cierta manera. Digo educado, porque nuestro punto de vista es fruto de una posibilidad fisiológica de percibir el mundo pero también de una infinidad de leyes que nos han enseñado y hemos aprendido hasta tal punto que lo que llega a nuestro cuerpo rara vez nos sorprende. Ser concientes de nuestro punto de vista es intentar reconocer eso que nos determina a percibir de una cierta manera.

Quizás podríamos decir un punto de vista es lo percibido desde alguien. Es el mundo, según fulano. Un punto de vista, es la distorsión que le acarreamos al universo por existir.

En ese punto de vista se asienta todo el universo en su vastedad infinita, todas las acciones del hombre, todos los tiempos pasados y por venir. Un punto de vista es la aberración de nuestra efímera existencia en el cosmos. Nuestra única posesión, absolutamente original y sin precedentes. Lo que nos hace verdaderamente iguales en derechos.

El enemigo que acecha es el que filma y nos quiere hacer creer que no tiene un punto de vista, sino que ha sido capaz de ver "la realidad". Sabe lo que es verdad y nos lo va a decir en cada toma, en cada corte, en cada sonido. Más o menos sutilmente nos va a ir forzando para que lo sigamos como si sólo hubiese un camino.

Percibir el mundo, reorganizar todo eso para comunicarlo a los demás. De eso se trata la narrativa. Por eso he pensado en este camino de aproximación a través de la más usada forma de comunicación: la conversación.

Sumergiéndonos en la escucha y análisis de conversaciones, en su materialidad sonora, rítmica, no sólo en el sentido de las frases, hay un camino posible para desarrollar herramientas narrativas muy útiles para el cine.

Tomar lo que nos rodea desde que fuimos concebidos: la palabra, diálogos, conversaciones para entender el mundo que se construye a nuestro alrededor y participar en su cambio. Este es el sentido político que tiene el trabajo narrativo, la gran misión a la que somos convocados, si se me permite este giro místico.

Este taller ha sido desarrollado a lo largo de muchos años, gracias a la participación de los talleristas y de las instituciones que me facilitaron el llevarlo a cabo:

CINE CLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL, Córdoba, 2001  
CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE MONTERREY, México, 2004  
UNIVERSIDAD HURTADO DE SANTIAGO DE CHILE, Chile, 2004  
CURSOS DE LA REVISTA HACIENDO CINE, Buenos Aires, 2005  
CINERGIA, ESCUELA DE CINE, Costa Rica, 2005 y 2006  
SCHOOL OF SOUND, Londres, 2006  
ESCUELA DE CINES DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba, 2008  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Venezuela, 2008  
INSTITUTO AUDIOVISUAL DE QUITO, Quito, 2009  
CASA DE LAS AMÉRICAS, Madrid, 2009

Menciono estos lugares, no sólo porque queda bien ser mundana, sino para advertir de que ya todo ha sido dicho antes.

## ORGANIZACIÓN DEL TALLER

PARTICIPANTES guionista, directores, escritores, sonidistas, actores, dramaturgos

CANTIDAD DE PARTICIPANTES 20

CONDICIÓN DE PARTICIPACIÓN

(Importante: apenas os participantes selecionados deverão cumprir esta etapa. Para a fase de seleção basta completar o formulário disponível no site [www.ficcaoviva.com](http://www.ficcaoviva.com))

1. ENTREGA DE 2 MINUTOS DE GRABACIÓN DE SONIDO, SÓLO SONIDO, DE UNA CONVERSACIÓN, PUEDE SER REAL O CON ACTORES, PUEDE SER UN MONÓLOGO TELEFÓNICO.
2. LA GRABACIÓN DEBE SER ENTREGADA POR DROPBOX/WETRANSFER.
3. TRANSCRIPCIÓN DE UN FRAGMENTO DEL MATERIAL SONORO QUE HAYAN PRESENTADO. DEBE ESTAR IMPRESA. MÁXIMO DE DOS HOJAS.
4. UNA BREVE REFERENCIA, DOS HOJAS, SOBRE EL PROYECTO EN EL QUE ESTÁN TRABAJANDO.

**Atención: La determinación de qué tipo de material traerá cada uno tiene que ver con los trabajos que estén realizando, de modo que definiremos qué tipo de grabación hará cada uno de acuerdo a los datos que presente el participante.**

Ficção Viva II – O Roteiro Cinematográfico  
Workshop com Lucrecia Martel  
04 e 05 de maio de 2013  
Curitiba, Brasil

*Este texto foi publicado no site [www.ficcaoviva.com](http://www.ficcaoviva.com) com autorização da autora, Lucrecia Martel. Direitos autorais reservados à Lucrecia Martel.*